

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

SAMEDI 8 MARS 2025 – 18H00

Drummers (Boléro électro)



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Week-end Ravel 150

Compositeur français majeur du ^{xx}e siècle, Ravel a profondément marqué le paysage musical par une œuvre à la fois sensible et techniquement très aboutie. Il reste aujourd'hui une référence pour de nombreux musiciens, notamment en matière d'orchestration. À l'occasion du 150^e anniversaire de sa naissance, la Philharmonie met en lumière divers pans de son répertoire et donne un aperçu de la vitalité artistique des interprétations ou réinterprétations actuelles de ses œuvres.

L'une des œuvres de musique classique les plus interprétées au monde, le *Boléro*, prolonge sa destination première (il a été pensé pour la danseuse Ida Rubinstein) dans une chorégraphie d'Olivier Dubois, qui en propose, après son spectacle *Révolution* de 2010, une version avec des danseurs amateurs le samedi 8 mars. Du côté pianistique, Bertrand Chamayou offre la veille au soir une intégrale de la musique pour clavier ravélienne, un corpus aux dimensions modestes mais d'une grande richesse musicale qui fait partie de son répertoire de prédilection depuis ses années de jeunesse. Le Trio 1905 et les étudiants du Conservatoire accompagnent quant à eux une exploration de la musique de chambre (en particulier du *Trio avec piano* et du *Quatuor*) dans le cadre des concerts-promenades au Musée, le dimanche 9 mars. Le lendemain soir, Léo Warynski, chef de chœur de l'ensemble Les Métaboles, complète les quelques pièces écrites pour chœur par Ravel par des transcriptions, et notamment deux nouvelles versions de la *Pavane* et du *Boléro* dues à Thibault Perrine.

Le samedi 8 mars après-midi, le quatuor de saxophones Kebyart joue également le jeu de la transcription, tout en proposant deux créations, dont l'une est un hommage à Ravel du compositeur espagnol Joan Pérez-Villegas. Autre création, celle d'Ibrahim Maalouf, qui compose un *Boléro* en forme de concerto pour trompette comme « un poème à [la] mémoire » de Ravel. Il sera donné avec l'Orchestre national de Lyon sous la direction de Nikolaj Szeps-Znaider, qui propose également un jeu de mise en regard entre Ravel, Falla et Strauss.

Enfin, les familles auront leur spectacle, avec Zonzo Compagnie et les musiciens de Revue Blanche, dans une mise en scène de Benjamin Vandewalle.

Vendredi 7 mars

20H00 ————— RÉCITAL PIANO

Intégrale Ravel

Dimanche 9 mars

11H00 ET 16H00 ————— CONCERT EN FAMILLE

Chez Maurice

14H30 ET 15H30 ————— CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

Un après-midi avec Ravel

Samedi 8 mars

16H00 ————— MUSIQUE DE CHAMBRE

Saxos

Lundi 10 mars

18H00 ————— SPECTACLE

Drummers (Boléro électro)

20H00 ————— CONCERT PARTICIPATIF

Singing Ravel

Samedi 8 et dimanche 9 mars

SAMEDI À 20H00 ————— CONCERT SYMPHONIQUE

DIMANCHE À 16H00 ————— CONCERT SYMPHONIQUE

La Valse

Récréation musicale le dimanche 9 mars à 15h30 pour
les enfants dont les parents sont au concert

Activités

SAMEDI 8 MARS À 11H00

Visite guidée des expositions
Ravel Boléro

SAMEDI 8 MARS À 15H00

Visite-atelier du Musée
Sortilèges au Musée

DIMANCHE 9 MARS À 14H00

Un dimanche en orchestre
Boléro de Ravel

DIMANCHE 9 MARS À 14H30

Atelier-exposition
Boléro crescendo

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

Programme

Drummers (Boléro électro)

Olivier Dubois, chorégraphie

Yukse, DJ, création musicale

Danseurs amateurs d'Île-de-France

FIN DU SPECTACLE (SANS ENTRACTE) VERS 19H00.

Drummers

Un spectacle où la danse devient battement, où le rythme devient destin.

Au commencement, un souffle. Une pulsation fragile, presque inaudible. Un battement qui se perd dans l'immensité sonore. Puis, lentement, inexorablement s'impose.

Ils sont 47.

47 êtres en mouvement, unis par une même rigueur, une même respiration. 47 danseurs amateurs qui, ensemble, construisent l'architecture invisible d'une œuvre.

Au cœur de tout, un battement.

Celui du petit batteur, essentiel et pourtant effacé. Présent mais presque imperceptible. Il est la mécanique précise sur laquelle repose toute l'élévation du *Boléro*. Il est la clé de voûte d'une architecture sonore qui l'engloutit. Il est la métaphore de l'engagement, de la persistance silencieuse, du rouage sans gloire mais sans lequel tout s'effondre.

Une tension collective s'installe, se déploie et grandit, jusqu'à l'explosion. *Drummers*, c'est l'histoire d'un engagement total, d'un abandon au rythme, d'un combat contre l'oubli. Une danse de soutien, de résignation et de dépassement. Une danse où l'individu s'efface au profit du tout, et où le tout n'existe que grâce à la somme des individus.

Dans une transe électrique, hypnotique, obsessionnelle, les danseurs incarnent ce battement oublié, cette présence fantôme qui pourtant tient tout. Ils sont le fil invisible du *Boléro*.

Et lorsque le dernier son résonnera, que le dernier pas se figera, il restera cet écho, cette vibration persistante dans l'air... la mémoire du battement, la force du collectif.

***Drummers* : Quand le battement devient révolution.**

Olivier Dubois

Pour cette performance, Yuksek a créé son *Boléro* « *extended* » de 45 minutes en s'appuyant sur la formule rythmique de l'œuvre originale qu'il a rejouée et transformée, augmentée, à l'aide de boîtes à rythmes et de percussions variées derrière lesquelles les parties instrumentales vont et viennent tels des fantômes de l'œuvre de Maurice Ravel. Parfois éthérés, parfois maximaux, hautement physiques et brutaux, ces mouvements rythmiques s'entremêlent et nous tiennent sur le fil du *Drummer*.

Entretien avec Olivier Dubois

“*Drummers* est un dialogue vivant entre les danseurs et la musique. »

Olivier Dubois

Le chorégraphe Olivier Dubois, artiste associé au CENTQUATRE à Paris depuis 2012, remet le *Boléro* de Ravel sur le métier avec quarante-sept danseurs amateurs et le DJ Yuksek, révélé sur la scène électro en 2008 et depuis réclamé par le cinéma et la télévision.

Vous aviez déjà été inspiré par le *Boléro* de Ravel pour *Révolution* en 2009. Pourquoi y revenez-vous aujourd'hui ?

Olivier Dubois. J'y reviens à l'invitation de la Philharmonie de Paris, qui m'associe à la célébration des 150 ans de la naissance de Ravel. J'ai trouvé passionnant de m'y replonger. J'ai en moi une part obsessionnelle très forte, qui résonne évidemment avec celle de cette œuvre. Non seulement ce mot « révolution » est le titre de ma création mais elle traduit aussi ce qui me touche profondément dans le rôle du petit batteur du *Boléro* : il enclenche les premières mesures, puis disparaît pour laisser apparaître les autres instruments. Le prix à payer de ces surgissements est sa disparition. Or on sait que s'il vient à s'évanouir totalement, toute l'architecture musicale s'effondre. Je trouve cela extrêmement troublant au regard de ce que je porte en tant que créateur : nous sommes tous des ouvriers de l'art, d'une chose plus grande que nous. Or nous sommes très vite dépossédés, nos œuvres nous échappent pour entrer dans une autre histoire que la nôtre. Nous restons cependant ceux qui sont à même de pouvoir échafauder et construire, en espérant qu'il en naisse quelque chose de grand.

Ainsi présenté, votre *Boléro* semble plutôt affranchi de celui de 1928...

Olivier Dubois. Pas tant que cela. En 2009, j'avais transmis mon projet pour obtenir les droits d'utilisation de la musique. La réponse a été : « Vous êtes au plus proche de la pensée de Ravel et du *Boléro*. » Je ne suis pas si éloigné de cette question obsessionnelle qui était aussi celle de Ravel, de ce même rythme répété invariablement. C'est ce

martèlement identique et immuable qui m'intéresse : il en découle quelque chose de l'ordre de la transe, qui nous fait entrer dans un espace un peu distancié du réel.

Sur cette formule rythmique, vous élaborez avec vos danseurs toute une architecture. Loin d'enfermer dans la boucle, vous ouvrez sur autre chose.

Olivier Dubois. J'ai l'habitude de travailler avec des danseurs amateurs, mais cette mécanique redoutable me donnait l'occasion plus que jamais de les amener au plus près de mon écriture, très partitionnelle, rigoureuse, parfois étouffante. Il s'agit de faire naître ce battement rythmique et de le conserver, de le protéger contre vents et marées – c'est-à-dire contre nos failles humaines, trous de mémoires, épuisement physique, etc. Nous ne sommes pas dans le domaine du dépassement visible : mon langage exige une autre sorte de performance, qui demande de l'endurance. Nous sommes dans le marathon plus que dans le 100 mètres. Les quarante-sept danseurs se donnent à corps perdu dans cette aventure : ils sont tous absolument seuls, tout en étant tous ensemble.

Cette notion de collectif est importante pour vous ?

Olivier Dubois. Le faire ensemble est essentiel pour moi. Ce n'est qu'ensemble que nous pouvons produire l'œuvre et l'harmonie. Les danseurs portent ensemble la responsabilité de l'œuvre, qui n'existera que grâce à eux tous, à leur solidarité entre eux, à leurs dialogues silencieux qui se développent entre eux.

Vous travaillez depuis plusieurs années avec des danseurs amateurs. Que trouvez-vous dans ces collaborations ?

Olivier Dubois. Mon travail de création avec les danseurs amateurs est identique à celui que j'adopte avec les professionnels : j'exige autant de moi-même. Ce n'est ni mieux ni moins bien, c'est simplement différent. J'aime et j'ai besoin de la virtuosité des danseurs professionnels pour me permettre d'aller plus loin dans mes questionnements, et chez les amateurs j'admire leur abandon, qui me trouble profondément. Ce que je recherche avant tout, ce sont des individus qui dansent, au-delà du statut de danseur ou danseuse. Lorsque leurs limites, pourtant bien réelles, sont transcendées, la danse révèle alors toute sa puissance humaniste.

Comment avez-vous travaillé avec Yuksek pour la partie musicale ?

Olivier Dubois. J'avais une idée très claire de ce que je souhaitais. Je suis passé continuellement du studio de danse au studio de musique, et nous avons avancé ensemble au fil d'échanges et d'allers-retours entre nous. Nous avons fixé un cadre, dans lequel Yuksek intervient à sa façon, un bloc de trente minutes inspiré du *Boléro* intitulé *Drummers* – à la fois en référence au petit batteur et clin d'œil au dreamer. À l'intérieur de ce bloc nécessairement rigoureux pour les danseurs, Yuksek s'empare de la musique et module librement. *Drummers* est un dialogue vivant entre les danseurs et la musique.

*Propos recueillis le 14 février 2025
par Claire Boisteau*

Les interprètes

Yuksek

Depuis le début des années 2000, Pierre-Alexandre Busson, aka Yuksek, aura multiplié les expériences pour s'affirmer aujourd'hui comme un des producteurs incontournables de la scène électronique. DJ all around the world avec ses mixes disco/house énergiques, remixeur prolifique (pour Gorillaz, Lana Del Rey, Breakbot, etc.), producteur pour Juliette Armanet ou Clara Luciani, fondateur du label Partyfine, compositeur de bandes originales ou aux commandes de

l'émission hebdomadaire *Dance'O'Drome* sur Radio Nova, il plonge dans le grand bain du cinéma avec la composition de la musique de *Marguerite et Julien* (Valérie Donzelli, 2015). En 2016, avec *Nous Horizon*, son troisième album, Yuksek ouvre son univers au disco. *Dance'O'Drome*, son cinquième album, poursuit l'univers dessiné avec *Nosso Ritmo*. En 2024, il a écrit la musique du film *Les Fantômes* de Jonathan Millet.

Olivier Dubois

Olivier Dubois fut interprète notamment pour Angelin Preljocaj, le Cirque du Soleil, Jan Fabre, Dominique Boivin et Sasha Waltz. En 2006, sa pièce *Pour tout l'or du monde*, commande de la SACD et du Festival d'Avignon, reçoit le prix spécial du jury par le Syndicat professionnel de la critique. En 2008, il crée au Festival d'Avignon *Faune(s)*, autour de la pièce de Nijinski, et est lauréat du 1^{er} prix Jardin d'Europe à Vienne. Son exposition *L'Interprète dévisagé* au Centre national de la danse à Pantin fait l'actualité en 2009. Parmi ses autres pièces, citons *Spectre* (commande des Ballets de Monte-Carlo), *L'Homme de l'Atlantique* pour la Biennale de la danse de Lyon, le cycle *Étude critique pour un trompe l'œil* comprenant les pièces *Révolution*, *Rouge*,

Tragédie et *Auguri* (cette dernière pièce a été créée en 2016 à l'Internationale Sommerfestival Kampnagel à Hambourg). En 2013, Olivier Dubois est nommé meilleur chorégraphe au Danza & Danza awards pour les pièces *Tragédie* et *Élégie*. Il partage également ses créations avec de nombreux amateurs : en 2011, *Envers et face à tous* regroupe 120 personnes au Prisme d'Élancourt et, en 2013, *Origami* met en scène 1 000 élèves et étudiants de Roubaix. En février 2017, Olivier Dubois produit *De l'origine* pour le Royal Swedish Ballet, puis *7 x Rien*, son premier spectacle destiné au jeune public. En janvier 2021, il crée *Itmahrag* à La Filature, Scène nationale de Mulhouse. En juillet 2022, il re-crée *Tragédie* avec une partie des anciens danseurs et de

jeunes interprètes pour le Festival de Marseille. En juillet 2024, au festival Bolzano Danza, il crée *For Gods Only Sacre #3*, une variation du *Sacre du printemps* pour Marie-Agnès Gillot. Olivier Dubois est associé à l'école de formation le Ballet

Junior de Genève. Il est actuellement artiste associé au CENTQUATRE-PARIS et à l'ONDE, Scène conventionnée d'intérêt national - Art et Création pour la danse.

Compagnie Olivier Dubois reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France.

DANSEURS AMATEURS

D'ÎLE-DE-FRANCE

Anita Aladine

Clara Amsellem

Sarah Azerof

Cassandra Bares

Marie Berger

Fanny Bonely

Armance Borle

Pauline Boucherie

Isabelle Boyer

Flora Bren

Lorenz Jack Chaillat

Caroline Chevalier

Sandrine Clergeau

Marie-Cécile Crance

Lauréna De la Torre

Émilie Delbey

Julia Do

Alexandre Dumas-Hieramente

Grégoire Fesneau

Yoann Gallimard

Mariane Gantier

Florence Gonthier-Cutté

Hervé Guinet

Klara Horchler

Émilie Jacquemin

Nysha Premkumar Kawane

Marie Lassiat

Lucie Marchais

Laurent Mater

Delphine Mayeko

Lise Mermillod

Turquoise Monnoyeur

Chloé Moser

Léa Peinoit

Agnès Peter

Sandrine Prévot

Véronique Rabouyt

Élodie Raison

Gilles Renaud

Carla Ribay

Frankie Rico Sanz

Lobna Saïdi

Claire Thevenin

Ambre Vallet

Laurence Wagner

Maéva Yang

Pascale Zimmer Guy

Karine Girard, assistante
artistique et coordination
du projet artistique

Aimée Lagrange,
assistante artistique

Sébastien Ledig,
assistant artistique

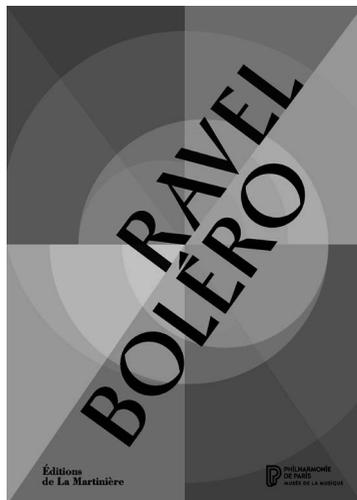
RAVEL BOLÉRO

LUCIE KAYAS (DIR.)

Le 22 novembre 1928, le compositeur Maurice Ravel frappe de stupeur le public de l'Opéra de Paris. Avec une économie extrême de moyens, un ostinato rythmique, deux motifs mélodiques, un crescendo orchestral et une modulation inattendue, il crée un chef-d'œuvre universel : le *Boléro*.

À l'image des dix-huit entrées du thème de cette composition devenue un classique, ce catalogue accompagnant l'exposition présentée au Musée de la musique - Philharmonie de Paris, rassemble dix-huit contributions de spécialistes.

Musicien, danseuse, compositeur, musicologue, mais aussi psychanalyste, journaliste de cinéma ou écrivain éclairent les différentes facettes de la création de Maurice Ravel et brosent un portrait pluriel de l'artiste. Enrichi d'une iconographie variée – photographies et objets issus de la maison-musée de Ravel à Montfort-l'Amaury, partitions, dessins et manuscrits conservés à la Bibliothèque nationale de France, ou encore extraits de films et de ballets –, ce livre constitue un indispensable de la bibliographie ravelienne.



EN COÉDITION AVEC LA MARTINIÈRE
218 PAGES | 17,5 X 24,5 CM | 32,5 €
ISBN : 979-10-40120-42-1
NOVEMBRE 2024

**Éditions
de La Martinière**

P PHILHARMONIE
DE PARIS
ÉDITIONS

Les Éditions de la Philharmonie publient des ouvrages de référence sur la musique, où le texte et l'image font écho à l'expérience des concerts, des expositions et des activités proposés par l'établissement. Adressées au plus grand nombre, six collections s'articulent entre elles afin d'apporter un regard inédit sur la vie musicale.

SPECTACLES

SAISON
24/25

04/09

Spectacle participatif

LES NOUVEAUX MONDES

Orchestre Divertimento / Zahia Ziouani / Mourad Merzouki

26/10

Opéra

KARLHEINZ STOCKHAUSEN

DONNERSTAG AUS LICHT (ACTE III)

Le Balcon / Maxime Pascal / Benjamin Lazar

25/11

Concert

HEINER GOEBBELS

A HOUSE OF CALL

Ensemble Modern Orchestra / Vimbayi Kaziboni / Heiner Goebbels

28, 29 ET 30/11

Spectacle

RÉSURRECTION

Orchestre de Paris / Esa-Pekka Salonen / Romeo Castellucci

06 ET 07/12

Spectacle

NOUS, LE RADEAU WE, THE LUST

Emio Greco / Pieter C. Scholten / Franck Krawczyk

05, 06, 07, 08 ET 09/02

Spectacle

A PIECE ABOUT WATER WITHOUT WATER

Robyn Orlin / Camille / Phuphuma Love Minus

08 ET 09/02

Spectacle

PLENUM / ANIMA

Olivier Latry / Shin-Young Lee / Idio Chichava /

Benjamin Millepied

22 ET 23/03

Spectacle

METAMORPHOSIS

Third Coast Percussion / Movement Art Is / Lil Buck / Jon Boogz

26 ET 27/03

Spectacle

RITUEL

Orchestre de Paris / Esa-Pekka Salonen / Benjamin Millepied

16, 17, 18 ET 19/04

Spectacle

GYPSY

Laurent Pelly / Natalie Dessay / Neïma Naouri / Orchestre de chambre de Paris / Gareth Valentine

04, 05, 06 ET 07/06

Spectacle

CARNACIÓN

Rocío Molina / Niño de Elche / Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola

05 ET 06/06

Spectacle

GESUALDO PASSIONE

Les Arts Florissants / Paul Agnew / Amala Dianor

14 ET 15/06

Spectacle

EN MASSE

Circa / Yaron Lifschitz / Hans Jörg Mammel / Tanguy de Williencourt / Thomas Enhco

17/06

Spectacle

SCHÜTZ / SELLARS

Los Angeles Master Chorale / Grant Gershon / Peter Sellars

Cette programmation est rendue possible grâce au soutien d'Aline Foriel-Destezet.



RAVEL BOLÉRO EXPOSITION

3 DÉCEMBRE 2024
15 JUN 2025



PHILHARMONIE
DE PARIS
MUSÉE DE LA MUSIQUE



LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



 **SOCIÉTÉ GÉNÉRALE**
Fondation d'Entreprise

 **Fondation
Bettencourt
Schueller**

**EURO
GROUP
CONSULTING**
MÉCÈNE PRINCIPAL
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS


TotalEnergies
FONDATION

bpifrance


**Fondation
Crédit Mutuel**

 **FONDATION
GROUPE ADP**

DEMAIN

 **Jeunes et
Innovants**

P H E
PARIS HERITAGE EUROPE

 **ILE DE
FRANCE**

S O F I T E L


- LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE -
et ses mécènes Fondateurs
Patricia Barbizet, Alain et Caroline Rauscher, Philippe Stroobant
- LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS -
et sa présidente Caroline Guillaumin
- LES AMIS DE LA PHILHARMONIE -
et leur président Jean Bouquot
- LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -
et son président Pierre Fleuriot
- LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen
- LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE -
et sa présidente Aline Foriel-Destezet
- LE CERCLE DÉMOS -
et son président Nicolas Dufourcq
- LE FONDS DE DOTATION DÉMOS -
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger
- LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES -
et son président Xavier Marin

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOI
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

